



# SAINTE-ANNE-D'AURAY

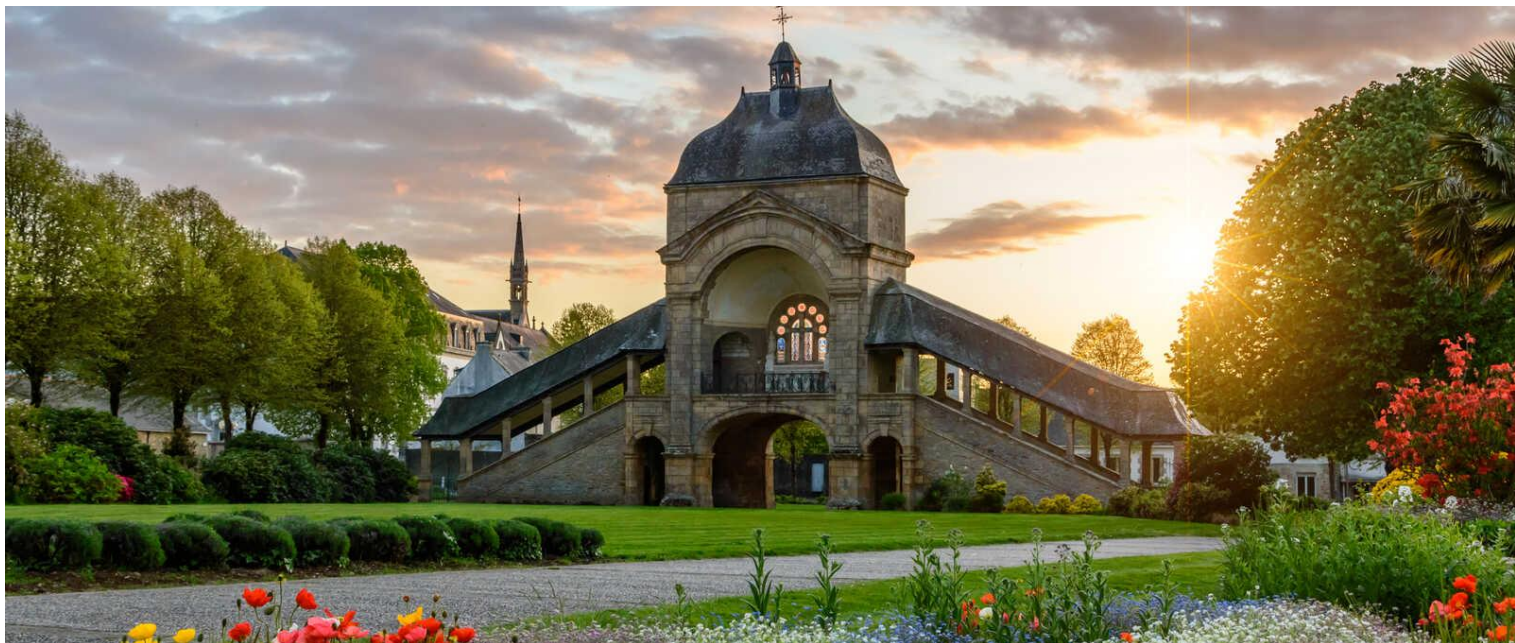
*10<sup>ème</sup> STAGE DE MUSIQUE ANCIENNE  
DU 18 AOUT AU 24 AOUT 2025*

Stage, concerts et bal de musique ancienne autour  
de la musique allemande du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Les Musiciens de Mlle de Guise**



Académie de Musique et d'Arts Sacrés : 11, rue de Vannes 56 400 Sainte-Anne-d'Auray



## PROGRAMME MUSICAL AUTOUR DE L'ALLEMAGNE

Ce 10<sup>ème</sup> stage de musique ancienne organisé par les *Musiciens de Mlle de Guise* est accueilli par l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray. Il portera sur les musiques allemandes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Plusieurs œuvres autour de Schütz, Schein, et Scheidt. réuniront tous les stagiaires de 16h45 à 18h. Attention le diapason sera 415Hz. Quelques instruments pourront être prêtés. Zen-on vend une flûte à bec alto 415 en plastique à un tarif très abordable.

Le stage est accessible à tout musicien à partir de trois années de pratique instrumentale pour la flûte à bec, le clavecin et la viole de gambe (âge minimum 12 ans). En ce qui concerne, la flûte traversière baroque et le violon un niveau de fin de 2<sup>e</sup> cycle est souhaitable. Ces classes sont ouvertes également aux instrumentistes modernes de bon niveau pour une initiation à la musique ancienne.

Pour le chant soliste une pratique vocale régulière est souhaitée. Cours individuel de 30 mn en matinée et atelier d'interprétation sur inscription avec le professeur de clavecin chaque soir (18h15-19h).

Pour les chanteurs désirant seulement une pratique vocale collective, nous proposons un « forfait choriste » l'après-midi.

Pour tous les stagiaires flûtistes de niveau avancé et dotés d'une bonne colonne d'air, initiation au Krummhorn allemand du 16<sup>ème</sup> siècle, appelé tournebout en France. De 11h à 11h45 avec Philippe Allain-Dupré.

Cours de pratique instrumentale pour les guitaristes classiques, les luthistes et les théorbistes (prêt d'instrument possible) souhaitant travailler un répertoire Renaissance et baroque et s'initier ou se perfectionner à la pratique de la basse continue.

Il est conseillé de prendre contact avec les professeurs de la discipline souhaitée pour plus d'informations au moment de l'inscription.





## LES INTERVENANTS

### **LAURENCE POTTIER : FLÛTE À BEC, TRAVAIL SOLISTES, ORCHESTRE TUTTI, DIRECTION ARTISTIQUE**

Titulaire du CA de flûte à bec et d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Laurence Pottier enseigne au Cma9 Paris (Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger). Elle dirige l'ensemble les *Musiciens de Mlle de Guise*. En 2017 elle crée avec Daniele Barros le duo de flûtes à bec « *Colibri* » afin de jouer la musique baroque européenne ancienne et la musique contemporaine brésilienne. La même année, elle crée également le duo « *les Voyageuses* » avec Cécile Robert, pour jouer un répertoire très éclectique (chansons, danses de tous les pays) sur la viole de gambe et la flûte à bec accompagnée par l'accordéon et la guitare.

### **ALINE BEHAR : FLÛTE À BEC, CONSORT DE FLÛTES À BEC, ENSEMBLE VOCAL, CHŒUR TUTTI, COORDINATION**

Elève de Pierre Boragno et Patricia Lavail en flûte à bec et de Jacques Maillard en alto, détentrice d'une Licence de Musicologie et d'un Premier Prix à l'unanimité en flûte à bec au CRR de Versailles, Aline Behar est flûtiste, altiste et cheffe de chœur. Ayant participé à de nombreux stages de direction de chœur avec Philippe Caillard, Thibaut Louppe, ou Pierre Calmelet, elle enseigne le chant choral et la flûte à bec au CRC de Limay. Elle dirige le chœur adulte de l'école de musique d'Epône, l'Ensemble vocal du Mantois et a dirigé également le chœur d'enfants « Petit Chœur de Mlle de Guise » lors de divers projets (concerts, échanges européens, enregistrements).

Aline Behar fait partie de l'ensemble *les Musiciens de Mlle de Guise* depuis 1998.

### **PHILIPPE ALLAIN-DUPRÉ : FLÛTE TRAVERSIÈRE, ENSEMBLE INSTRUMENTAL, WEBMASTER**

Philippe Allain-Dupré a été l'élève de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a obtenu son Diplôme supérieur en 1987. Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, comme la flûte Quantz. Titulaire des CA et PEA de musique ancienne, il a enseigné aux Conservatoires des IX<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> arrondissements de Paris jusqu'en 2022 et jusqu'en juin 2015 au CRR de Toulouse.

Son enregistrement de l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale.

### **ZDENKA OSTADALOVA : CLAVECIN, BASSE CONTINUE, MUSIQUE DE CHAMBRE**

Zdenka OSTADALOVA est née en République Tchèque où elle commence ses études de piano. Son intérêt la porte vers le répertoire des instruments à clavier historiques : le clavecin, le pianoforte, l'orgue et le clavicorde. En avril 2000, elle est lauréate du concours international de musique française de Ville d'Avray. Depuis elle mène parallèlement une activité de soliste et de chambriste. En 2003, elle enregistre chez Solstice des pièces à deux clavecins de François Couperin aux côtés de Noëlle Spieth, en 2005 chez Bayard Musique deux CD de sonates pour violon et B.C. Titulaire du Certificat d'Aptitude et du Master de recherche en musicologie à l'université Paris Sorbonne, elle enseigne actuellement le clavecin au Conservatoire d'Antony (92), de Verrières le Buisson (91) et de Chilly-Mazarin (91), et travaille en tant qu'assistante musicale à l'université Paris-Sorbonne.

### **LAETITIA SCHNEIDER : GUITARE, LUTH, THEORBE, BASSE CONTINUE**

Formée au conservatoire de Versailles dans la classe de Benjamin Perrot, Laetitia Schneider, théorbiste, guitariste baroque et luthiste, approfondit actuellement l'apprentissage de ces instruments au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand. Elle joue au sein de différentes formations baroques (Ensembles Jubilate de Versailles, Les Plaisirs de Versailles, Le Mystère, Les Flots Baroques, Les Musiciens de Mlle De Guise,...). Elle propose également des spectacles jeune public au sein de la Compagnie du Théâtre du Tapis Volant depuis 2015. Diplômée d'une licence en pratique musicale et ethnomusicologie au CRR de Rueil-Malmaison et à l'université de Nanterre, d'un DE en guitare classique et d'un DEM en musique ancienne, elle enseigne ces deux disciplines au Conservatoire à Rayonnement Départemental de L'Haÿ-les-Roses."

### **VICTOR MÉRIAUX : VIOLE DE GAMBE, VIOLONCELLE CONSORT, MUSIQUE DE CHAMBRE**

Il commence sa pratique de la musique avec le violoncelle, consacrant beaucoup de temps à la musique de chambre ainsi qu'à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque. Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : d'abord à Paris avec David Simpson, puis avec Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020. Aujourd'hui, il y étudie la viole de gambe avec Paolo Pandolfo et partage son temps entre les concerts et l'enseignement, étant professeur de viole de gambe au CRD de Pantin. Il est sollicité aussi bien à la viole de gambe qu'au violoncelle dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation et la composition occupant une place importante dans sa démarche d'interprète."

### **AURELIE LOBBÉ: CHANT, TECHNIQUE VOCALE, ATELIER DETENTE, SOUFFLE.**

Après des études générales en musicologie à Paris 8, à la Sorbonne et au CNR de Cergy-Pontoise Aurélie LOBBÉ se passionne pour le travail autour de la voix.

Artiste interprète, elle se produit avec divers ensembles : *Les Métaboles* (Léo WARYNSKI), *Les Discours* et l'ensemble *Hemiolia* (Denis COMTET) ou encore *Les Musiciens de Saint-Julien* (François LAZAREVITCH), ainsi qu'en musique de chambre avec des ensembles tels que la formation *Arcambole* ou *Les musiciens de Mademoiselle de Guise*.

Attachée au spectacle vivant, elle a participé à de nombreux concerts et spectacles mis en scène.

Également passionnée par la transmission et la pédagogie elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise où elle crée des concerts qu'elle met en scène dans le cadre de son enseignement.

### **KATIA KRASUTSKAYA : VIOLON BAROQUE**

Née à Minsk, elle débute ses études de violon à l'âge de 5 ans, dans sa ville natale où elle fréquente le Lycée Musical et obtient son diplôme en 1993.

Elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle se produit également au sein de l'ensemble de Musique Ancienne. Elle obtient son prix de violon moderne et celui de violon baroque en 1998, en tant qu'élève de Nazar Kozhukhar, aussi bien pour l'aspect soliste et musique de chambre,

En France depuis 1999, elle poursuit l'étude du violon baroque au CRR de Paris auprès de Daniel Cuiller et se perfectionne parallèlement auprès de Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle travaille avec de nombreux ensembles de musique ancienne en France et à l'étranger, tels que *Stradivaria*, *La Symphonie du Marais*, *La Réjouissance*, *les Musiciens de Mlle de Guise*, *Artaserse*, *Les Musiciens du Louvre*.



## RÉPERTOIRES TRAVAILLÉS

### VIOLON BAROQUE - KATIA

Johann-Sebastian Bach : sonates et partitas  
Biber, Schmelzer, Haendel et CPE Bach  
sonates

### VIOLE DE GAMBE - VICTOR

Viole de gambe : Bach, Telemann, Abel,  
Schenck, Kühnel  
Violoncelle : Bach (Johann-Sebastian/Carl  
Philipp Emmanuel), Telemann, Graun

### CLAVECIN- ZDENKA

J.S. Bach : Petit livre d'Anna Magdalena Bach,  
Petits préludes et Fugues, Clavecin bien tempéré,  
Suites françaises...  
C.P.E.Bach, G.Böhm, D. Buxtehude,  
J. Pachelbel, G.P. Telemann

### CHANT-AURÉLIE

*Attention : 8 stagiaires maximum*

Schütz : solos de « O bone Jesu » SWV 471  
Mein Sohn, warum hast du mir getan SWV 401  
Schütz : Geistliche Konzert solo, duo, trio  
Chaque stagiaire travaillera un solo et un duo ou  
trio

### FLÛTE À BEC - ALINE ET LAURENCE

#### Tous niveaux

Johann FISCHER Divertissement en sol m n°1  
Johann-Christoph PEPUSCH : Sonate n°2 opus 1  
en rém

#### Niveau intermédiaire

Johann-Christoph PEPUSCH : Sonate n°2 opus 1  
en rém ou sonate n°4 opus 1 en FaM  
Ou sonate en solM opus 1 n°2 à jouer à l'alto ou la  
soprano

### MUSIQUE DE CHAMBRE : RÉPERTOIRE COMMUNIQUÉ APRÈS LES INSCRIPTIONS

Les stagiaires suivront des cours individuels (instrumental et/ou vocal) ainsi que des cours de musique de chambre en petite et grande formation instrumentale et/ou vocale pour la préparation des deux concerts de fin de stage.

### FLÛTE TRAVERSIÈRE - PHILIPPE

Sonates méthodiques de Telemann, Sonates de  
Bach, Abel, Quantz, Frédéric II  
En consort, Tenorlieder de Förster et Vierdanck  
(Flûtes Renaissance prêtées au cours du stage)

### GUITARE LUTH THÉORBE - LAETITIA

Théorbe : Transcriptions...  
Luth renaissance : *Der ander theil des  
lautenbuchs* Hans Neusidler, *Tabulatur auff die  
Laudten* Hans Gerle...  
Luth baroque : Silvius Leopold Weiss, Joachim  
Bernhard Hagen, Adam Falkenhagen, David  
Kellner...  
Guitare baroque : Johann Antonin Losy von  
Losimthal...  
Guitare classique : Jean-Sébastien Bach, Simon  
Gintzler, *Da un codice Lautenbüch del  
cinquecento* (manuscrit allemand) ...

### ENSEMBLE VOCAL - ALINE

Œuvres polyphoniques allemandes de Schütz  
à Bach. Répertoire communiqué en fonction des  
inscriptions

Georg-Philipp TELEMANN : Sonate C-dur Essercizzi  
musici ou Sonatina seconda en dom

#### Niveau avancé

Georg-Friedrich HAENDEL ; Sonate en FaM d'après  
HWV 371  
Johann-Sebastian BACH : Sonate en do m (original  
en sim) BWV 1030 Noetzel N 3442) ou Partita pour  
flûte seule

la plupart des partitions qui sont proposées sont sur IMSLP



## JOURNÉE TYPE

MODIFIABLE EN MATINÉE SELON LES INSTRUMENTS

<b>9h-13h</b>	Cours individuel ou collectif instrumental /vocal *
<b>13h-14h</b>	Repas
<b>14h15-15h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier soliste</li> <li>Technique vocale** pour les choristes et instrumentistes intéressés</li> </ul>
<b>14h30-15h</b>	
<b>15h15-16h30</b>	Ensemble vocal / musique de chambre
<b>16h30</b>	Pause/ installation de la répétition d'orchestre
<b>16h45</b>	TUTTI (Chœur/orchestre)
<b>18h15-19h</b>	Temps libre/Séance accompagnée clavecin ou théorbe
<b>19h-19h30</b>	Atelier détente, souffle (prévoir un tapis de sol)
<b>19h30</b>	Repas
<b>21h00</b>	Soirée musicale ou temps libre

\* Pour plus de précisions, consultez notre site <http://mdeguise.com/stage.html>

\*\* Début de la journée du « forfait choriste »

# CONCERTS ET BAL

**Lundi 18 août 21h**

Bal Renaissance

Salle Hillion

**Mardi 19 août 21h**

Concert des professeurs

Salle Hillion

Entrée gratuite pour tous les stagiaires

**Jeudi 21 août 20h30**

Carte blanche des stagiaires

Salle Hillion

**Vendredi 22 août 16h15**

Concert champêtre

Jardin de la salle Kériolet

**Samedi 23 août 21h :**

Concert des stagiaires

Salle Hillion

**Dimanche 24 août 15h**

Concert final

Salle Hillion



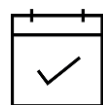


## INFORMATIONS PRATIQUES



### CONTACTS INSCRIPTION

L'inscription s'effectue auprès de l'association *les Musiciens de Mlle de Guise* [.melledeguisse@yahoo.fr](mailto:melledeguisse@yahoo.fr). Pour plus d'informations, contactez Laurence Pottier au 06 63 58 97 67 ou Aline Behar au 06 08 93 59 50.



### DÉROULEMENT

Les stagiaires seront attendus le lundi 18 août entre 10h et 12h.

Fin de stage le dimanche 24 août vers 18h avec un verre de l'amitié salle Hillion.

Chaque stagiaire doit apporter son matériel, y compris son pupitre.

Les partitions des œuvres « TUTTI », les partitions vocales ainsi que la musique de chambre seront sur notre site à partir de fin juin : [mdeguise.com/stage.html](http://mdeguise.com/stage.html)

**Le Forfait Choriste** se déroulera du 18 au 24 août à partir de 14h30 jusqu'en soirée. Matinée libre, sauf le dimanche 24 août.



### TARIF D'INSCRIPTION

Le tarif pour les frais pédagogiques est de 420€ (inclus adhésion à l'association *Les Musiciens de Mlle de Guise* pour les frais d'assurance) avant le 1<sup>er</sup> juillet et ensuite de 450 €. Chèques vacances acceptés.

Le tarif des frais pédagogiques du « Forfait Choriste » est de 270€ avant le 1<sup>er</sup> juillet et ensuite de 300€ **ATTENTION !! N'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire car le nombre de stagiaires est limité à 45.**



**HÉBERGEMENT et REPAS À L'ACADÉMIE de MUSIQUE et d'ARTS SACRES** (du 18 au 24 août) Libérer les chambres à 9h le 25. Régimes particuliers à signaler dans le bulletin d'inscription

Tarifs hébergement et repas	Du 18 au 24 (pas de dîner le 24 au soir)				Avec nuit du 17 ou du 24	Avec nuits du 17 et du 24
	Pension complète avec petit déjeuner	Pension complète sans petit déjeuner	Demi-pension avec petit déjeuner	Demi-pension midi ou soir sans petit- déjeuner	Pas de dîner 17 et 24	Pas de dîner 17 et 24
Inscription 420€ Forfait choriste 270€						
Chambre simple selon disponibilité	480		375	345	525	570
Chambre à deux lits superposés	420		315	285	455	480
Chambres à 3 ou 4 (enfants et ados)	360		255		385	410
Sans hébergement		195		90		



### AUTRES HÉBERGEMENTS À SAINTE-ANNE d'AURAY

L'Auberge (\*\*\*) : 56, route de Vannes 56 400 Ste-Anne-d'Auray 02 97 57 61 55

Auberg'line (\*\*) 8, rue de Vannes 56 400 Ste-Anne-d'Auray 02 97 31 37 19

Hôtel Kara : 25, route de Vannes 56 400 Ste-Anne-d'Auray 02 97 57 64 44